



**Nati per
Leggere**
LOMBARDIA

**coordinamento
di Bergamo e provincia**

IMMAGINARE, SCOPRIRE, INVENTARE

**conoscere e utilizzare alcune tipologie di libri per bambini 0-6 anni
sul tema dell'immaginazione**

PERCORSO DI AGGIORNAMENTO PER PROGETTO NPL 2016

Gli obiettivi

Far conoscere in modo approfondito alcuni libri per bambini 0-6 anni, con caratteristiche che possano essere associate al tema dell'immaginazione, scelto quest'anno come filo conduttore dell'evento NPL;

Far conoscere delle modalità utili a presentare gli stessi libri ai genitori;

Far conoscere dei modi per utilizzare alcuni libri in attività laboratoriali;

Programma

Mercoledì 26 ottobre 2016 ore 9.00-13.00

Biblioteca di Seriate - via Italia, 58

I silent book/Libri senza parole

Raccontare storie attraverso le immagini

Corso introduttivo sui libri senza parole, sperimentando un'attività di promozione alla lettura attraverso le immagini, il confronto e il dialogo tra adulto e bambino.

Dalle prime immagini che stimolano la percezione e la capacità di attenzione dei più piccoli lettori, alle immagini più complesse che suggeriscono narrazioni, passando attraverso la la comprensione delle storie.

Dai prelibri agli illustrati, tra classici e novità.

Relatore Franco Fornaroli *

* bibliotecario, responsabile della biblioteca di Melegnano, componente della commissione AIB Biblioteche e servizi per ragazzi, membro del consiglio direttivo di IBBY Italia in qualità di rappresentate AIB

Lunedì 14 novembre 2016 ore 9.00-12.30
Biblioteca di Boccaleone - Via Piacentini, 5 - Bergamo

I percorsi di Alice

HERVE' TULLET: GIOCARE CON L'IMMAGINAZIONE

- Biografia sommaria dell'autore e importanti riconoscimenti.
- Visione e lettura collettiva dei libri emblematici della produzione dell'autore.
- Parole chiave: immaginario gioioso, colori e forme elementari, libertà di espressione, gioco, libri attivi e performativi, mutevolezza, sorpresa, meraviglia, magia e imprevisto.
- Analisi della bibliografia ragionata di seguito: temi e soggetti nei libri di Tullet.
- A quale pubblico si rivolgono i libri di Tullet? E come affrontarne la lettura con più bambini?
- Genesi iconografica della sua produzione libraria: *Piccolo blu e piccolo giallo* di Leo Lionni e l'arte del Novecento (Matisse, Klee, Mirò, Calder e l'informale astratto).
- Modalità operative nei laboratori creativi di Tullet: come opera l'autore negli incontri pubblici. Alcuni esempi di laboratori tratti dal libro **La Fabbrica dei colori** analizzati per fasce d'età.
- Percorsi tematici e possibili laboratori collaterali ai libri di Tullet:
 1. Giocare con i buchi
 2. Blop inFORMA
 3. Buio/luce
 4. Punti e timbri di colore
 5. Pronti, spago... andiamo!
- Creatività e disabilità: le soluzioni di Tullet.
- Tullet digitale: le APP derivate dai suoi libri.

MINIBOMBO A TUTTO TONDO

- Obiettivi e caratteristiche della produzione editoriale della casa editrice Minibombo: Silvia Borando ed il suo team.
 - Perché il nome Minibombo.
 - Visione e lettura collettiva di alcuni libri rappresentativi della casa editrice.
 - *Libri pieni di concretezza e sostanza coniugata con la leggerezza*: Walter Fochesato su Andersen.
 - Parole chiave: immaginario giocoso e allegro, colori a tinte piatte, semplicità che cela attenzione, ironia, libri attivi.
 - Stile grafico, pulito, gioioso: alcune peculiarità formali ed espressive.
 - Attenzione verso il mondo dei più piccoli per accompagnarli alla conoscenza di fondamentali acquisizioni concettuali per la crescita: temi e soggetti nei libri Minibombo attraverso una bibliografia ragionata.
 - Come affrontare la lettura di questi libri con i bambini da 0 a 6 anni.
 - Riconoscimenti ricevuti: *Gatto nero e Gatta bianca* Premio nazionale NPL 2015, *Orso, buco!* Premio nazionale NPL 2014 e Premio Orbil 2014, *Tutino e il vento* Premio nazionale NPL 2016.
 - Chi l'ha detto che una storia finisce quando un libro si chiude? Giochiamo con... su Minibombo.it.
- Spunti per laboratori creativi e attività ludiche con i bambini.
- Minibombo digitale: le APP derivate dai libri Minibombo. La APP de *Il libro bianco* premiata come Miglior creazione digitale al Premio Andersen 2014.

YUSUKE YONEZU: GIOCA, IMMAGINA E IMPARA!

- Biografia sommaria dell'autore.
- Visione e lettura collettiva di alcuni libri dell'autore.
- Yusuke Yonezu: libri per primi lettori. Perché i suoi libri sono eccellenti per il loro utilizzo nella primissima infanzia?
- Parole chiave: formato cartonato, semplicità, familiarità, immaginario allegro, sapiente utilizzo del bianco e nero e dei colori complementari, forme elementari, silhouettes - buchi - alette, gioco, libri attivi, mutevolezza, sorpresa.
- Il formato libro: l'ultima pagina è la chiave di lettura.
- Analisi della bibliografia ragionata presentata di seguito: temi e parole chiave nei libri di Yusuke Yonezu.

- Genesi iconografica della sua produzione libraria:

1. *Cubi sorpresa* e la produzione artistica di Mondrian e del movimento di De Stijl;
2. *Buchi e Cerchi* e *Il tondo* di Iela Mari;
3. *Quadrati e rettangoli* e la produzione di Katsumi Komagata;
4. *Buchi e linee* e i libri di Jimi Lee.

- Spunti e riflessioni di collegamento con altri libri editi per la primissima infanzia.

Alice Rigamonti dopo aver conseguito la maturità linguistica, si è laureata in Storia e Critica dell'arte con una tesi dedicata all'illustrazione. Ha collaborato con il Museo Bernareggi di Bergamo, la Gamec di Bergamo, il Circolo artistico Natale Morzenti di Martinengo, le mostre d'arte contemporanea presso i matronei della Basilica di Santa Maria Maggiore e presso BACO-Museo della Misericordia di Bergamo, la Fondazione Palazzo Strozzi e il Centro di Cultura contemporanea Strozziina (CCCS) di Firenze. Presenta conferenze e lezioni di storia dell'arte presso associazioni culturali nel territorio bergamasco. Attualmente è bibliotecaria presso la Biblioteca G. Ferrari di Arcene. Svolge attività di promozione alla lettura e di approfondimento letterario e artistico e laboratori creativi sia per bambini che per adulti in diverse biblioteche, enti e associazioni in Lombardia. E' specializzata nella letteratura per l'infanzia, nello specifico del genere dell'albo illustrato.

Lunedì 14 novembre 2016 ore 14.00-17.30

Biblioteca di Boccaleone - Via Piacentini, 5 - Bergamo

I libri delle case editrici Kalandraca, Bacchilega junior, Valentina, Terre di Mezzo, rivolti alla fascia d'età 0-6 anni

Kalandraka

IL CATALOGO AL CENTRO DELLA SCELTA EDITORIALE

Interviene la responsabile della casa editrice, Lola Barcelo'

- Presentazione della casa editrice.
- Progetto editoriale.
- La collana Libri per Sognare.
- I titoli scelti nella Bibliografia Nazionale Nati per Leggere. I titoli per i pre-lettori.
- Presentazione e attività di incontro:
 - 1/ Un libro nato dall'integrazione: "Buffa bestia"
 - 2 / Le paure sensoriali: I rumori "Il gatto Filo"
 - 3 / "Caterina e l'orso": giochi e ricognizione visiva nella sala di psicomotricità
 - 4/ La grande famiglia dei primati: "Un gorilla. Un libro per contare".

Bacchilega Junior

Interviene Angela Catrani, editor

Bacchilega Junior: come è nata la collana Junior di Bacchilega editore e l'impegno verso una editoria di qualità, nella consapevolezza che ai bambini vadano dati in mano i libri fin dalla più tenera età.

Il progetto Nati per Leggere all'interno della collana Junior: consapevolezza e progetto mirato.

La collana I Libricini, una collana premiata per le piccole dimensioni, gli angoli arrotondati, storie semplici e mai banali. L'immaginazione come strumento primario di crescita, fin dai sei mesi.

Lupo in versi, di Eva Rasano: un libro pensato per i piccolissimi che piace a tutte le età. Il progetto di Eva Rasano e i suoi laboratori con i bambini. Il Premio NpL 2015

Con le orecchie di Lupo, di Eva Rasano: proseguendo in un percorso ideale sui sensi, seguiamo l'amico Lupo alle prese con i suoni che ci circondano. I laboratori di Eva.

Olga e Olaf, di Tonka Uzu: una storia tra una bimba e il suo cane. Scene di vita quotidiana con uno sguardo piccolo. Fantasia e realtà si mischiano.

Macchia, di Sandra Dema e Sergio Olivotto: un laboratorio che diventa storia. Piccole vignette piene di ironia con le quali insegnare varie tecniche pittoriche: i laboratori di Sandra Dema. Per tutte le classi della scuola dell'infanzia

La prova, di Cristina Petit: Il momento del passaggio tra la scuola dell'infanzia e la scuola primaria è un momento delicato e da affrontare con leggerezza, con riflessione e con molta immaginazione. Con l'aiuto di quattro animaletti il bambino potrà attraversare la strada ideale che lo porterà alla scuola primaria. Per l'ultima classe della scuola dell'infanzia. I laboratori di Cristina Petit.

La collana Viceversa, libri/laboratori per bambini e adulti. Filastrocche che parlino dei bambini, del loro mondo, ma anche della famiglia. Libri da leggere e da fare. Una collana che si apre su due lati e in cui al centro le illustrazioni si incontrano in un abbraccio.

Bambini bambine e sapori/Famiglie a colori, di Maria Beatrice Masella e Nicolas Gouny: i bambini e le famiglie, colori e sapori che si mischiano, per giocare e riflettere insieme. Arricchisce il libro un CD con le filastrocche musicate e recitate

Nannalibro/Libronanna, di Maria Beatrice Masella e Nicolas Gouny: il momento della nanna, delicato e bellissimo, per abbandonarsi e lasciarsi cullare. Per bambini sempre svegli e genitori sempre stanchi. Arricchisce il libro un CD con le filastrocche musicate, recitate e cantate

Morbido mare/Morbido Giocare, di Elisa Mazzoli e Silvia Bonanni: un tenero e morbido mondo marino creato con le proprie mani. Da una parte la storia di Elisa e dall'altra un laboratorio per adulti, per creare insieme le storie e i pupazzi.

Morbido Natale/Morbido Fare, di Elisa Mazzoli e Silvia Bonanni: un presepe morbidissimo realizzato con materiale di riciclo. Tanti calzini, ma anche guanti, berretti, scarpe. Un piccola storia di Natale da leggere e giocare.

VALENTINA

Intervengono Valentina Brioschi e Margit Wiesmann

Introduzione

o La filosofia di Valentina Edizioni

o Perché è in continua crescita?

o Quali sono i temi fondamentali trattati nei nostri libri?

L'immaginazione

o Lo stupore, le domande dei bambini, la meraviglia di fronte al mondo e l'immaginazione sono il motore che spinge i bambini a diventare grandi...

Noi vogliamo essere con loro, camminare al loro fianco.

o L'immaginazione è ciò che muove la ricerca e la ricerca porta le risposte alle domande che ogni bambino si pone per costruirsi e spianare la propria strada.

I titoli scelti:

o *Come si fa a diventare grandi?* di Valentina Brioschi e Cristina Petit;

o *Il viaggio di Sketch* di Ilaria Zannoni e Roberta Terracchio;

o *La collana Silent Book di Eli sottovoce* di Laura Bellini;

o *Storie a cucù. L'inventastorie di Valentina*, illustrazioni di Srimalie Bassani, a cura di Valentina Edizioni.

Questi titoli hanno come "cuore" l'immaginazione e possono essere letti e interpretati in maniera differente da bambino a bambino.

I laboratori proposti per i titoli scelti

TERRE DI MEZZO

Interviene Antonella Carnicelli. art-director

Una veloce premessa: perché Terre di mezzo Editore pubblica libri per bambini?

Panoramica della collana "Acchiappastorie" con proposte di attività ispirate dai singoli titoli:

- Parole per tutti, nessuno escluso: *La Grande Fabbrica delle Parole*
- Scoprire dove si nascondono le storie: *Miramuri*
- Immaginare la musica: *Prima della prima, La regina dei colori, Concerto per alberi.*
- Costruire relazioni: la serie dei libri senza parole.
- Dare parola alle emozioni: *Cane nero, Mezzacalzetta dove sei?*
- Aiutare nuovi mondi a nascere: *Segui la freccia*